

NON C'E' VENTO DA PERDERE

There's No Wind to Lose



Italia/Italy, 2007, col., video, 6'

Regia/Director
Francesco Cabras

Fotografia/Photography
Francesco Cabras

Musica/Music
Alessandro Molinari

Montaggio/Editing
Francesco Cabras

Produzione/Production
Ganga Film, Greenpeace Italia

Contatti/Contacts
Greenpeace Italy
Communication Department
P.zza dell'Enciclopedia Italiana 50
00186 Roma, Italy
Ph. +39 06 68136061
Fax +39 06 45439793
www.greenpeace.it

Il video, realizzato presso il parco eolico di Poggi Alti di Endesa, intende mostrare come l'eolico possa inserirsi nel paesaggio e convivere con le attività tradizionali. Le fonti rinnovabili, pur con un impatto sul territorio, non produrranno scorie radioattive da custodire per secoli e non saranno causa di trasformazioni irreversibili. Le emissioni di gas serra mondiali andranno dimezzate entro il 2050. L'unica strada percorribile per raggiungere questo obiettivo è avviare una "rivoluzione energetica pulita", fondata su misure di efficienza energetica e sul rapido sviluppo di quelle rinnovabili. Il solare fotovoltaico potrà essere una soluzione nel medio-lungo periodo, ma oggi si deve puntare sull'eolico.

The video was made in the Endesa wind park in Poggi Alti, and aims to show how the wind industry can blend in with the countryside and exist alongside conventional technologies. The renewable resources, admittedly have an impact on the environment, but they do not produce radioactive waste that has to be kept safe for centuries, and they will not result in irreversible change. Worldwide greenhouse gas emissions must be greatly reduced by 2050, and the only means of reaching this aim is to start a "clean energy revolution", based on efficient-energy measures and the rapid development of renewable resources. The sun's photovoltaic energy is a medium/long-term solution, but today we have to concentrate our efforts on wind energy.



Francesco Cabras, nato a Roma, è regista, autore, direttore della fotografia e produttore di documentari (*Italian Soldiers, Sono Incinta*), videoclip, visual art (Cult Tv) e programmi televisivi. Nel 1999 fonda la società di produzione GANGA insieme ad Alberto Molinari e Francesco Struffi. Con Molinari realizza la maggioranza dei suoi lavori, premiati in festival nazionali e internazionali. Tra i lungometraggi *The Big Question*, prodotto originariamente da Mel Gibson. In Asia ha intervistato nel 1995 il premio Nobel per la pace Aung San Suu Kyi durante i suoi arresti domiciliari in Birmania. Sempre come fotografo ha realizzato mostre personali e collettive. Si è occupato di Turismo Sostenibile come membro direttivo di RAM e collabora con GREENPEACE.

Francesco Cabras, born in Rome, is a film director, writer, director of photography and producer of documentaries (*Italian Soldiers, Sono Incinta*, video clips, visual art (Cult Tv) and television programmes. In 1999 he founded the production company GANGA together with Alberto Molinari and Francesco Struffi. An award-winner at many national and international festivals, the majority of his work has been co-produced with Molinari and one of their most notable full-length features *The Big Question* was originally produced by Mel Gibson. In 1995 he interviewed the Nobel prize winner Aung San Suu Kyi being held under house-arrest in Burma. His photographic work has been the subject of several personal and collective exhibitions, and as an executive member of RAM he has been active in promoting Sustainable Tourism and worked with GREENPEACE.

"Lavorare con Greenpeace a questo progetto è stato molto importante, i cambiamenti climatici sono una priorità ambientale globale al vertice dell'agenda di tutti i meeting internazionali. Occorre agire ora con massima determinazione se vogliamo evitare che il fenomeno diventi irreversibile. Attraverso il cinema, si possono sensibilizzare le persone verso una cultura della tutela e del rispetto per l'ambiente."

"It has been extremely important for me to work with Greenpeace on this project; the effects of climate change are a worldwide environmental priority at the top of agenda of all international conferences. We must move now with all possible determination if we are to stop the effects from becoming irreversible. Through the cinema, people can be made aware of the problem and guided towards a culture that cares for and respects the environment."

Francesco Cabras