

SHIT AND CHICKS

Paesi Bassi/Netherlands, 2006, col., video, 10'

Regia/Director
Kees van der Geest

Sceneggiatura/Screenplay
Kees van der Geest

Fotografia/Photography
Kees van der Geest

Suono/Sound
Kees van der Geest

Montaggio/Editing
Kees van der Geest

Produzione/Production
Kees van der Geest/Mudcastle Production

Contatti/Contacts
Pieter van Huystee Film & TV
Noordermarkt 37-39,
1015 Amsterdam (NL)
Ph. +31 20 4210606
Fax +31 20 6386255
info@pvhfilm.nl
www.pvhfilm.nl



Shit and Chicks è il ritratto di un tranquillo contadino della savana nel Ghana Nord-occidentale che utilizza una tecnica secolare per nutrire le proprie galline, le cui modalità, seppur riprese dalla videocamera, risultano misteriose. Solo nell'inatteso finale il regista svelerà il segreto dell'agricoltore.

The film gives a portrait of a simple farmer of the savannah in northwestern Ghana who uses an age-old technique to feed his chickens. Although recorded by the video camera, the actual method is unclear until the director reveals the farmer's secret at the end of the film.



Kees van der Geest lavora al dipartimento di Geografia Umana dell'Università di Amsterdam, occupandosi di argomenti quali le migrazioni, l'ambiente, lo sviluppo e la vivibilità relativamente al continente africano. *Shit and Chicks* è il suo primo film.

Kees van der Geest works at the Department of Human Geography, University of Amsterdam, where he focuses on issues of migration, environment, development and living conditions in Africa. *Shit and Chicks* is his first film

Festival e premi/Festivals and Awards
Thessaloniki Documentary Festival; True False Film Festival; Visions du Réel; Malaga Film Festival; HotDocs; 7th Art Releasing; One World Berlin; Salaam DK; Zagreb Dox; Ciné Réel; Docaviv; Martha's Vineyard Independent Film Festival; DOK.FEST; Parnu International Documentary Festival; South African International Doc Festival; Jihlava International Documentary Film Festival; IDFA

"Con il film la domanda che volevo porre è se lo 'sviluppo' in Africa deve essere di tipo endogeno (impiegando tecnologie locali e conoscenze indigene) o di tipo occidentale basato sulla razionalità economica, la tecnologia e l'ottimizzazione di rendimento. No so dare una risposta semplice a una domanda così complessa. (...) A mio avviso, l'Africa può trarre beneficio dalle tecnologie e dalle modalità importate dall'Occidente. Gli Africani devono essere liberi di scegliere tra quello che l'Occidente offre, mantenendo però la gestione dello sviluppo".

"The question I want to raise in this film is whether African 'development' should come from within (that is: with local techniques and indigenous knowledge) or whether Africa can benefit more from a Western style development, based on economic rationality, technology and the maximisation of profit. I don't have a clear-cut answer to this difficult question. (...) In my opinion, Africa can certainly benefit from some Western technologies and 'ways of doing things'. But Africans should have the freedom to pick and choose from what the West has to offer and keep their development in their own hands."

Kees van der Geest