

O



Belgio/Belgium, 2006, col., video, 22'

Regia/Director
Pieter-Jan De Pue

Soggetto/Script
Emilie Muylaert

Fotografia/Photography
Jonathan Wannyn, Patrick Otten,
Jeroen De Rijck

Suono/Sound
Charo Calvo, Bram Celis

Montaggio/Editing
Pieter Jonckheere, Jan Decoster,
Thomas Nollet, Thomas Nollet

Interpreti/Cast
Sidney Kenedy de Lima Ferreira,
Antônio de Oliveira Pereira,
Claudio Graisman, Celestes De Vlam,
Koen Dejaegher, Eran De Vlam, Jan Haegens

Produzione/Production
Erasmus School Brussels

Contatti/Contacts
VAF Handelskaai 18/3 1000 Brussels Belgium
Ph. +32 (0)2 2260630
Fax +32 (0)2 2191936
flandersimage@vaf.be
www.flandersimage.com
www.vaf.be

Due persone in mezzo al deserto, su quello che una volta era il fondo del più lungo fiume del pianeta ridotto ormai a un'arida distesa di sabbia, cercano disperatamente anche una minima traccia d'acqua... Ricerca che si trasforma in un ritorno simbolico alla purezza delle origini, purezza scomparsa in un'era in cui la tecnologia e la velocità hanno completamente trasformato la vita dell'uomo ormai senza più legami con la natura.

Two people in the desert, in the former bed of the world's longest river, now a dry expanse of sand, looking desperately for a trace of water... A search that becomes a symbolic return to the pureness of origins, a pureness lost to the ravages of speed and technology, in an epoch where mankind is disconnected from nature.



Nato nel 1982 a Gent, in Belgio, Pieter-Jan De Pue, mentre frequentava la Rits Filmschool a Bruxelles, compie reportages fotografici in Israele, Brasile e Colombia, per esordire alla regia con *O* (2006), lavorando successivamente come regista pubblicitario per l'agenzia Czar, per cui realizza spot e video clip musicali.

Pieter-Jan De Pue (Ghent, 1982), while still a student at the Rits Film-school, Brussels, was on photography assignment in Israel, Brazil and Colombia. After his directorial debut *O* (2006), he has directed commercials and musical videoclips for Czar, an international production company.

Festival e premi/Festivals and Awards

Grote Ongeduld 2006: Special Mention; Illuminations 2007; International Festival of Cyprus 2007.

"Mi sono imposto di girare il film senza l'intenzione di inserire effetti grafici in post-produzione. Parallelamente alla grande attenzione che abbiamo avuto nei confronti dell'aspetto visivo, è stato difficile trovare una giusta colonna sonora. Durante le riprese non abbiamo registrato nessun suono, dato che l'idea era di completare il film senza commento sonoro. Ma, alla fine, abbiamo collaborato con Charo Calvo, che ci assicurato un sound design straordinario".

"I wanted to shoot the film without having to add postproduction graphic effects. Given the careful attention to the visual concept, it was hard to find the right soundtrack. During shooting we didn't capture any sound; the idea was to complete the film without a soundtrack. But then we worked with Charo Calvo, who provided us with a stunning sound design."

Pieter-Jan De Pue