

## IL PALAZZO

### The Building

Austria, 2006, col., video, 45'

Regia/Director  
Katharina Copony

Sceneggiatura/Screenplay  
Katharina Copony

Fotografia/Photography  
Bernhard Keller

Suono/Sound  
Rikard Stromsodd

Montaggio/Editing  
Katharina Copony

Produzione/Production  
Katharina Copony

Contatti/Contacts  
Katharina Copony  
copony@gmx.at



Protagonista di questo film è un palazzo. Eretto ai confini di Roma come un monolite in aperta campagna, è un complesso municipale degli anni Settanta: Corviale. Questa struttura che si sviluppa per oltre un chilometro, è diventata l'incarnazione del fallimento di un utopico progetto di pianificazione urbana. Concepito come una città autosufficiente, per decenni è stato abbandonato alle soluzioni adottate dai suoi ottomila residenti. Il film si sofferma su questa affascinante mostruosità architettonica, intrecciando le immagini con il punto di vista degli abitanti. Come se il palazzo avesse una propria voce, le testimonianze e i racconti degli abitanti ripresi fuori campo confluiscono in una narrativa polifonica di personali destini intimamente legati alla storia di Corviale. Gradualmente si apre uno spazio nel quale lo spettatore ha modo di riflettere sulle contraddizioni che stanno alla base delle nostre metropoli occidentali.

The protagonist of this film is a building. Standing on the perimeter of Rome like a monolith in the open countryside is a municipal housing complex from the 1970s: Corviale. This ravaged concrete structure, which stretches for over a kilometre, has become the embodiment of a failed utopia from an urban planner's drawing board. Designed as a self-sufficient city, for decades this complex has largely been left to the devices of its 8000 residents. The film interweaves the vistas of this fascinating architectural monstrosity with the ways the inhabitants see their living space. As if the building had a voice of its own, the off-camera reports and tales related by the residents blend to give a polyphonic picture of personal fates intimately linked with the history of Corviale. Gradually, a space opens up in which the viewer can reflect on the contradictions that underlie our Western metropolises.



Katharina Copony (Graz, 1972) ha studiato arti e media all'Università di Arti Applicate di Vienna. Oggi vive e lavora tra Berlino e Vienna. Ha ottenuto borse di studio in fotografia a Roma e Londra. Con il film *Der Wackelatlas – sammeln und jagen mit H. C. Artmann* ha vinto nel 2002 il premio della tv austriaca per l'educazione pubblica. Nel 2004 ha realizzato *Kanegra* prodotto dalla casa di produzione di Nikolaus Geyrhalter.

Katharina Copony (Graz, 1972) studied media-arts at the University of Applied Arts, Vienna. She now lives and works in Berlin and Vienna. She had grant for art-photography in Rome and London. With *Der Wackelatlas – sammeln und jagen mit H. C. Artmann*, she won the Austrian TV public education award in 2002. Her film *Kanegra* (2004) was produced by Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH.

#### Festival e premi/Festivals and Awards

Duisburger Filmwoche 2006; ARTE Award for Best German Documentary 2006; Viennale 2006; Diagonale 2007.

"Ho cercato di avvicinarmi a questo particolare micro-cosmo ai margini della società descrivendo le contraddizioni tra l'enorme struttura architettonica e l'area rurale che lo circonda. Così facendo ho esplorato la relazione città/campagna, natura/architettura, e l'appropriazione e l'utilizzo di questo non-luogo."

"I tried to get closer to this unique microcosm at the margins of society by describing the contradictions between a large architectural object and the rural area that surrounds it, and in so doing, explore the relationship between city and country, nature and architecture, and the appropriation and the utilisation of such a non-place."

Katharina Copony