

APNEA

Italia/Italy, 2004-2007, col., 35mm, 93'

Regia/Director
Roberto Dordit

Soggetto/Script
Roberto Dordit

Sceneggiatura/Screenplay
Roberto Dordit, Serena Brugnolo

Fotografia/Photography
Tommaso Borgstrom

Suono/Sound
Gianluca Costamagna

Musica/Music
Paolo Buonvino, Pasquale Laino

Montaggio/Editing
Luciana Pandolfelli

Interpreti/Cast
Claudio Santamaria, Fabrizia Sacchi,
Michela Noonan, Diego Ribon,
Giuseppe Battiston, Elio De Capitani,
Emilio De Marchi

Produzione/Production
Indigo Film, Rai Cinema

Contatti/Contacts
Istituto Luce
Via Tuscolana 1055, 00173 Roma, Italy
Ph. +39 06729921
www.luce.it



Infarto: ecco cosa dice il referto medico riguardo alla morte di Franz, ex campione di scherma divenuto un imprenditore conciario di successo. L'inattesa notizia, provoca, oltre al dolore, l'irrefrenabile curiosità di Paolo (Claudio Santamaria), amico di vecchia data e compagno di imprese sportive di Franz. Così, a poco a poco, iniziano le sue personali indagini per capire cosa si nasconde dietro la scomparsa dell'amico: il taciturno protagonista entrerà in contatto con il mondo delle ricche famiglie industriali del Nordest, in cui la dedizione al lavoro sembra andare di pari passo con la spregiudicatezza, un mondo ai suoi occhi tanto nuovo quanto pericoloso, in grado di nascondere, dietro la facciata di efficienza e opulenza, segreti inconfessabili. Avvincente noir di denuncia, *Apnea* affronta in modo tanto intelligente quanto efficace, anche grazie alla prova del protagonista Claudio Santamaria, i temi sempre attuali e scottanti delle morti bianche, dello sfruttamento del lavoro nero, dell'inquinamento da rifiuti industriali.

The death certificate stated heart attack as the cause of death of Franz, former fencing champion turned successful tanning factory owner. The news comes painfully unexplainable to Paolo (Claudio Santamaria), Franz's old friend and sports companion. His suspicions raised, the taciturn Paolo begins investigating the circumstances surrounding his friend's death, leading him into the world of the wealthy industrialist families of northeast Italy, where the work ethic is as strong as unscrupulousness is rife, where advanced technologies and occupational hazards are equally accepted but the latter hidden behind a façade of efficiency and opulence, buried in undiscoverable secrecy. In this intriguing enquiry film, Santamaria skilfully plays his role to bring out the issues of work-related accidents, exploitation of illegal workers and industrial waste pollution.



Nato a Venezia, Roberto Dordit attualmente vive a Bologna. Tra il 1997 e il 1999 si trasferisce in Francia, dove si occupa di story-board e decoupage tecnico di spot pubblicitari. Successivamente realizzerà i cortometraggi *Nella polvere* e *Zoo*, con cui vince il Pardo di Domani al 48° Festival Internazionale del Film di Locarno. *Apnea* è il suo primo lungometraggio.

Venice-born, Roberto Dordit currently lives in Bologna. Between 1997 and 1999 he worked in France as commercials storyboarder and editor. His works include the shorts *Nella polvere* and *Zoo*, which earned him the Pardo di Domani Prize at the 48th Locarno International Film Festival; *Apnea* is his first feature film.

Festival e premi/Festivals and Awards

Festival Internacional de Cine de Cantabria: Alma Award for Best Screenplay, Sintonia Award for Best Original Soundtrack 2005; Festival del Cinema Indipendente di Foggia 2006; Durban International Film Festival 2006; Pesaro Film Festival 2006; Taormina BNL Film Festival 2005 Premio Amidei, Gorizia 2005; Costa Iblea Film Festival, Ragusa 2005; Jeff Film Festival, Taranto 2005; Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier 2005; Festival du Film Italien de Villerupt 2005.

"A ben vedere l'indagine di Paolo non riguarda soltanto l'amico scomparso. Prende di mira piuttosto il suo ambiente, e la mentalità imperante in quel contesto. Una mentalità dove tutto dev'essere sacrificato al lavoro e ai soldi. E in questo senso il metodo spiccio di alcune concerie del Nordest non è che un esempio tra le infinite aberrazioni di fare impresa in un paese come l'Italia, dove più di tre persone al giorno muoiono sul lavoro. Essere costretti a lavorare in apnea con il rischio costante di inalare un gas letale non è una mia fantasia: ci sono stati parecchi incidenti mortali per questo motivo".

"On closer look, Paolo's enquiry is not only concerned with the circumstances of his friend's death; it delves into the wider surroundings and predominant mind-set. A mind-set that sets work and profits above all else. The shabby practices of some tanning factories in northeast Italy are just a small example of the way businesses are run in this country, where over 3 persons die in work-related accidents every day. Working in apnea to avoid inhaling poisonous gases is not a fiction of my imagination: many work-related deaths have been attributed to this risk."

Roberto Dordit