

FAST FOOD NATION



USA, Regno Unito/UK, 2006, col., 35mm, 116'

Regia/Director
Richard Linklater

Sceneggiatura/Screenplay
Eric Schlosser, Richard Linklater

Fotografia/Photography
Lee Daniel

Suono/Sound
Michael J. Benavente

Musica/Music
Friends of Dean Martinez

Montaggio/Editing
Sandra Adair

Interpreti/Cast
Wilmer Valderrama, Catalina Sandino Moreno,
Greg Kinnear, Patricia Arquette, Bruce Willis,
Ethan Hawke, Avril Lavigne

Produzione/Production
BBC Films, HanWay Films, Participant Produc-
tions, Recorded Picture Company

Contatti/Contacts
DNC Spa
Via Giambologna 2/R 50132 Firenze, Italy
Ph.+ +39 055 552311
Piazza Adriano 20 00193 Roma, Italy
Ph. +39 06 6810291
staff@dnc.it
www.dnc.it

Tratto dall'omonimo best seller di Eric Schlosser (co-sceneggiatore del film), *Fast Food Nation* è un duro atto d'accusa contro l'industria alimentare americana e in particolare contro i fast food. Don Anderson (Greg Kinnear), responsabile marketing della catena di ristoranti Mickey's, scopre che la carne utilizzata per prodotti del popolare marchio diffuso in tutti gli Stati Uniti, è avariata: deciso a scoprire la verità si trasferisce dalla California a Cody, nel Colorado, dove avviene la macellazione. Dietro l'apparente immacolata asetticità dello stabilimento si nasconde una realtà ben diversa e scomoda: le carni utilizzate sono di bassissima qualità, derivate dagli scarti. Ma c'è ben altro: impiegati nel macello sono soprattutto immigrati irregolari messicani, sottoposti a ogni tipo di sopruso e al continuo rischio di incidenti.

Based on Eric Schlosser's (screenplay co-writer) best seller of the same name, *Fast Food Nation* points an angry finger at the U.S. convenience food industry and at fast-food restaurants in particular. Don Anderson (Greg Kinnear), marketing director for Mickey's, a fast-food chain, discovers that the meat served in Mickey's coast to coast is rotten. In an attempt to discover the truth, he moves from California to Cody, Colorado, where the meat processing plant is located. Behind the ultra-clean façade lies an inconvenient reality: low-quality meat products derived from production waste. But there's more besides: illegal Mexicans working under brutal conditions and at risk of work-related accidents.



Nato nel 1961 nel Texas, Richard Linklater, dopo aver studiato letteratura alla Sam Houston State University, fonda, nel 1985, la Austin Film Society per diffondere e far conoscere il cinema indipendente e d'auteur. Esordisce alla regia con *Slacker* (1991), prodotto dalla Detour Productions da lui creata, a cui faranno seguito *La vita è un sogno* (1993), *Prima dell'alba* (1995), vincitore dell'Orso d'Argento a Berlino, *SubUrbia* (1996), *Newton Boys* (1998), *Tape* (2001), *Waking Life* (2001), *School of Rock* (2003), *Before Sunset-Prima del tramonto* (2004), *Che botte se incontri gli orsi* (2005), *A scanner darkly-Un oscuro scrutare* (2006).

Richard Linklater (1961), studied literature at Sam Houston State University before founding the Austin Film Society in 1985 for the distribution of independent films and cinema d'auteur. He debuted as director with *Slacker* (1991), produced by his production company, Detour Productions, followed by: *Dazed and Confused* (1993); *Before Sunrise* (1995), *Silver Berlin Bear* winner at the Berlin International Film Festival; *SubUrbia* (1996); *Newton Boys* (1998); *Tape* (2001); *Waking Life* (2001); *School of Rock* (2003); *Before Sunset* (2004); *Bad News Bears* (2005); *A Scanner Darkly* (2006).

Festival e premi/Festivals and Awards

Festival Cinema Attac 2007; Florida Film Festival 2007; Bradford International Film Festival 2007; Glasgow Film Festival 2007; Cannes Film Festival 2006; London Film Festival 2006; LIFFe Festival 2006; Filmekini 2006; Thessaloniki International Film Festival 2006

"Il mio percorso è stato simile a quello che il personaggio di Amber compie all'interno del film. Sono cresciuto in Texas, mangiando esclusivamente nei fast food, senza curarmene troppo, mentre l'insegnante di educazione sanitaria del liceo sosteneva che un hamburger, delle patatine fritte e un frullato erano un pasto completo perché comprendeva tutte le categorie alimentari. Avevo l'impressione che se non avessi mangiato carne sarei esploso morendo. Per me i vegetariani erano degli stupidi. Poi, con il passare degli anni, ho capito che l'industria delle carni rappresenta un costo enorme per l'ambiente e, conseguentemente, per la nostra salute".

"My trajectory was similar to the character Amber in the film. I grew up in east Texas, eating fast food, not thinking much about food, with a health teacher in high school telling me that a burger, fries, and a shake are a well-balanced meal, because all the food groups are represented. I had the impression that if you didn't eat meat, you would just blow up and die. Vegetarians were fools. As I got older, I realised how the meat and chicken industries seemed like a big cost for the environment. But then the health costs are the next rung."

Richard Linklater