

# BOOG & ELLIOT: A CACCIA DI AMICI

Open Season



USA, 2005, col., 35mm, 87'

Regia/Director  
Roger Allers, Jill Culton, Anthony Stacchi

Soggetto/Script  
Steve Moore, John Carls, Jill Cutton, Anthony Stacchi

Sceneggiatura/Screenplay  
Steve Bencich, Ron J. Friedman, Nat Mauldin

Musica/Music  
Paul Westerberg, Ramin Djawadi

Montaggio/Editing  
Pamela Ziegenhagen-Shefland, Ken Solomon

Produzione/Production  
Sony Pictures Animation

Contatti/Contacts  
Sony Pictures Releasing Italia  
Via Cantalupo in Sabina, 29; 00191 Roma Italy  
Ph. +39 06330841  
www.sonypictures.it

Debutto della Sony Pictures nel mondo dell'animazione con un lungometraggio ecologista e d'avventura. Nel film Boog (Martin Lawrence nella versione originale/ versione italiana Pino Insegno), grizzly domestico non attrezzato per la sopravvivenza, incontra Elliot (voce originale Ashton Kutcher/ voce italiana Francesco Pezzulli), magrissimo cervo mulo che parla molto in fretta, e la sua vita viene sconvolta. Convinto da Elliot a lasciare il suo comodo rifugio nella rimessa di un guardaparco per esplorare il mondo esterno, ben presto si ritrova in una spirale di eventi che non riesce a controllare. Immersi nella foresta a soli tre giorni dall'apertura della caccia e costretti ad ambientarsi alla svelta, Boog e Elliot si uniscono alle altre creature selvatiche per uscirne sani e salvi. Il film per le sue tematiche riguardanti la salvaguardia delle foreste rientra nel progetto educativo "Kids For Forest" di Greenpeace.

Sony Pictures' debut into the world of animation with an environmental-adventure film. Boog (Martin Lawrence's voice in the original, Pino Insegno's in the Italian version), a domestic grizzly unequipped for survival in the wild meets Elliot (Ashton Kutcher's voice in the original, Francesco Pezzulli's in the Italian version), a fast-talking mule deer who momentarily upsets Boog's life of Riley. Persuaded by Elliot to leave his comfortable quarters in the park warden's garage for adventure in the great outdoors, Boog's adventures become life-threatening risks. In the middle of a forest with only three days till the start of open season, Boog and Elliot take a crash course in wilderness survival and team up with new-found woodland friends to escape the hunters' rifle fire. The film focuses on forest protection and is part of the Greenpeace Kids for Forest educational project.



Roger Allers, regista e storyboarder di film di animazione, ha lavorato per la Disney come regista de *Il re Leone*, premiato agli Oscar, e come storyboarder del film *La Bella e La Bestia*. E' stato anche candidato agli Oscar nel 2007 con il corto di animazione *The Little Match Girl*.



Jill Culton è storyboarder e disegnatore di film di animazione. Ha lavorato per la realizzazione di *Toy Story*, *Toy Story 2*, *A Bug's Life*.



Anthony Stacchi regista e sceneggiatore di film di animazione, ha al suo attivo film come *Curios Gorge*, *Antz* e *James e la pesca gigante*.

Animation film director and storyboarder, Roger Allers worked as director on Oscar-winning *The Lion King* for Disney and storyboarder for *Beauty and the Beast*. His short, *The Little Match Girl* (2007), was nominated for an Oscar.

Jill Culton is a storyboarder and animation film designer. She has worked on such well-known films as *Toy Story*, *Toy Story 2*, *A Bug's Life*.

Anthony Stacchi director and animation screenplayer, he has worked on *Curios Gorge*, *Antz* e *James and The Giant Peach*.

"L'idea del film è stata proposta dal vignettista Steve Moore che pubblica su numerosi quotidiani 'In the Bleachers': una striscia giornaliera spesso costruita su caccia e cacciatori. L'ispirazione è venuta dal desiderio di esplorare la vita segreta degli animali, per cercare di capire cosa fanno alle nostre spalle. Mi sono chiesto: "Cosa faranno tutto il giorno a mia insaputa il mio cane o il mio gatto. Guardano la Tv? Aprono il frigo? E soprattutto cosa pensano di me?". Questo è il motivo per cui abbiamo inserito nel film tipologie diverse di animali che hanno un differente rapporto con l'uomo".

"The idea for the film was suggested by cartoonist Steve Moore, whose daily cartoon strip, 'In the Bleachers', often takes up the theme of hunter and hunting and is syndicated in numerous newspapers. We wanted to explore the secret life of animals in order to understand what they're doing behind our backs. So I asked myself, 'What does my cat or dog do all day? Watch TV? Open the fridge? And most of all, what do they think of me?' This is why we put a variety of animals in the film that have a different relationship with humans."

Anthony Stacchi