

MANA-BEYOND BELIEF

Mana-Al di là della fede

USA, 2004, col., 35mm, 92'

Regia/Director
Peter Friedman, Roger Manley

Sceneggiatura/Screenplay
Peter Friedman, Roger Manley

Suono/Sound
Christian Lutz

Musica/Music
Jeff Hallam, Chris Hudson

Montaggio/Editing
Laurent Pineau

Produzione/Production
Strange Attractions Inc., ADR Productions,
Egoli Tossell Film, Koppmedia, S
carabee Film Production

Contatti/Contacts
Filmswelike, 24 Mercer Street Toronto, ON M5V
1H3, Canada
Ph. +416 9719131
www.filmswelike.com



In ogni cultura certi oggetti assumono un significato e una forza che li rendono differenti: ad animarli secondo un'antica credenza polinesiana, è il "Mana", il potere che risiede al loro interno. In realtà, in un gioco di dipendenze e reciproche influenze, l'importanza che l'oggetto assume esiste solo grazie a un processo universale della mente: la fede. Peter Friedman e Roger Manley ci accompagnano in un viaggio avvincente sulle tracce del legame affascinante e oscuro tra il culto, in senso non solo religioso, e l'oggetto della fede.

In every culture certain objects have a meaning and power that set them apart from others. An ancient Polynesian belief holds that these objects are animated by "Mana", a power that resides within them. Actually, in the interplay of dependencies and reciprocal influences, an object's importance exists due to a universal process of the human mind: belief. Peter Friedman and Roger Manley accompany us on a fascinating journey from exploring the mysterious link between cult, not only in the religious sense, and the objects of belief.



Fondatore della casa di produzione indipendente Strange Attractions, Inc., Peter Friedman ha esordito come regista nel 1984, ricevendo numerosi riconoscimenti internazionali e nomination agli Emmy e agli Academy Awards. Tra le sue pellicole *The Life and Times of Life and Times (1998)*, *There are No Direct Flights from New York to Marseilles (1998)*, *Death by Design (1995)*, *Silverlake Life (1993)*, *Fighting in Southwest Louisiana (1991)* e *I Talk to Animals (1991)*.



Founder of the independent film production company, Strange Attractions, Inc., Peter Friedman made his directorial debut in 1984; his works have received numerous international awards as well as Emmy and Academy Awards nominations. His films include: *The Life and Times of Life and Times (1998)*, *There are No Direct Flights from New York to Marseilles (1998)*, *Death by Design (1995)*, *Silverlake Life (1993)*, *Fighting in Southwest Louisiana (1991)* and *I Talk to Animals (1991)*.

Autore di molti libri, fotografie e sceneggiature, Roger Manley è considerato un esperto nel campo dell'Outsider Art. Nel corso degli anni ha studiato e documentato le usanze degli Aborigeni australiani, degli abitanti delle Isole Caroline e degli Indiani d'America, esplorando le grotte greche e la tundra artica.

Roger Manley's books, screenplays and photographs have earned him a world-class reputation, particularly in the field of Outsider Art. Over the years, he has studied and documented the customs of indigenous Australians, the inhabitants of the Caroline islands, and Native Americans, as well as explored Greek caves and the Arctic tundra.

Festival e premi/Festivals and Awards

Ecofilms, Rodos: Grand Jury Prize; New Zealand Film Festival; Jakarta Film Festival; Istanbul Film Festival; San Francisco Docfest; Atlanta Film Festival; Avignon Film Festival; Full Frame Documentary Festival; Philadelphia Film Festival; South by Southwest; Zagreb Dox Festival; IDFA.

"L'idea centrale che sta alla base di *Mana-Beyond Belief* è il modo in cui l'uomo si comporta rispetto agli oggetti dotati di un determinato potere, rivelando un processo della mente umana fondamentale e basilare: la fede. (...) La fede non è solo religione; è alla base dei mercati azionari, determina il nostro modo di rapportarci con la storia e i nostri ricordi personali, è responsabile del razzismo e delle guerre. Mettendo insieme differenti culture, personaggi, linguaggi visivi, tipi di musica e oggetti affascinanti, *Mana* ci aiuta a individuare l'elemento, essenziale e invisibile, che li accomuna".

"The central idea behind *Mana - Beyond Belief* is that the way people behave in the presence of these power objects and reveals a process of the human mind that is fundamental and universal: belief. (...) Belief is not just religion; it drives the stock market, it determines how we deal with history and our personal memories, it underlies racism and war. Bringing together diverse cultures, characters, visual styles, music and fascinating objects, *Mana* helps us see the essential, invisible element underlying them all."

Peter Friedman, Roger