

TYGER

Brasile/Brazil, 2006, col., 35mm, 5'

Regia/Director
Guilherme Marcondes

Sceneggiatura/Screenplay
Guilherme Marcondes, Andreza Valentin

Fotografia/Photography
Pierre De Kerchove

Suono/Sound
Paulo Beto

Musica/Music
Zeroum

Montaggio/Editing
Guilherme Marcondes

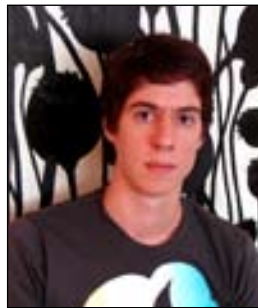
Produzione/Production
Trattoria, Guilherme Marcondes

Contatti/Contacts
Autour de Minuit
21 rue Henry Monnier 75009 Paris, France
Ph. +33 (0)1 42 81 17 28
Fax +33 (0)1 42 81 17 29
festivals@autourdeminuit.com
www.autourdeminuit.com



Sembra una notte come tante altre nella metropoli addormentata, ma l'improvvisa apparizione di una misteriosa tigre gigante svelerà una realtà altrimenti nascosta agli occhi di tutti... Ispirato all'omonima poesia dello scrittore inglese William Blake, *Tyger*, partendo da un'impostazione simile a quella di un video clip musicale, fonde in maniera innovativa e visivamente coinvolgente differenti stili narrativi e tecniche di animazione, in modo da rendere efficace e affascinante il caos che si materializza, fotogramma dopo fotogramma, di fronte agli occhi dello spettatore.

While the city sleeps, a mysterious tiger will reveal a hidden reality... Based on William Blake's poem of the same name, *Tyger* opens in the manner of a musical videoclip, mixing different narrative styles and animation techniques, rendering the emerging chaos effective and convincing, photogram by photogram, before the viewer's eyes.



Dopo l'esordio come illustratore, nel 1998, quando ancora frequentava la facoltà di Architettura, Guilherme Marcondes collabora dal 2000 al 2005 con lo studio di animazione brasiliano Lobo Filmes in veste di direttore e animatore, realizzando clip commerciali e televisivi. Passato alla carriera da freelance, ha lavorato per MTV International a Londra e per il RESFEST Brasil. Parallelamente ha diretto i cortometraggi *Servir Bem Para Servir Sempre* (2000), *We hear them cutting* (2003), *Into Pieces* (2005) e il video musicale *Video Computer System* per i Golden Shower nel 2003.

After starting as an illustrator in 1998 while still an architecture student, Guilherme Marcondes worked as director and animator at the Brazilian animation studio Lobo Filmes, making commercial and TV clips. After going freelance, he worked for MTV International, London, and RESFEST, Brazil. His works include the shorts *Servir Bem Para Servir Sempre* (2000), *We hear them cutting* (2003), *Into Pieces* (2005) and the video clip *Video Computer System* (2003) for the Golden Shower.

Festival e premi/Festivals and Awards

Anima 2007 Best Short Film Award; Clermont-Ferrand International Short Film Festival 2006 Honorary Mention at Labo Competition, Best Film at Labo Competition; Tampere International Short Film Festival 2006 Best Animation Award; Anima Mundi 2006 Best Film, Special Award by the Festival Direction, Audience Choice in São Paulo; São Paulo Short Film Festival Special Mention; Anima 2007 Best Short Film Award; Webcuts Festival 2006 Best Animation Award; Amsterdam Film Experience 2006 Best in Show Award; Semana de Cine Experimental de Madrid 2006 Best Film, Audience Award.

"Da un punto di vista visivo, la principale difficoltà è stata trovare che tipo di immagine dare a ogni elemento, senza preoccuparmi troppo della coerenza, per poi impegnarmi nell'assemblaggio finale in modo che tutti gli elementi si integrassero. Nella storia la città viene paragonata alla giungla e le persone agli animali, il messaggio è che alcuni principi che a prima vista non sembrano collegati tra loro, in effetti sono molto più simili di quanto potremmo pensare".

"Visually, the challenge was to choose what kind of image I wanted for each element, without worrying about their coherence, and then to work hard in the final composition to make them all come together. As the story is all about relating city to jungle and people to animals, what it says is simply that some principles that appear unrelated at first sight are actually much more alike than we usually think."

Guilherme Marcondes