

THE FRIDGE

Il frigo

Repubblica Ceca/Czech Republic, 2007, col., video, 7'

Regia/Director
Lucie Stamfestova

Sceneggiatura/Screenplay
Pavel Sobek, Lucie Stamfestova

Fotografia/Photography
Thomas Krivy

Suono/Sound
Lukas Moudry

Musica/Music
Jakub Vlachynsky

Montaggio/Editing
Jirina Pecova

Produzione/Production
Punk Film

Contatti/Contacts
Punk Film

V Jircharich 8 110 00 Praha 1, Czech Republic
Ph. +420 296 334 810
Fax +420 296 334 819
office@punkfilm.cz
www.punkfilm.cz



Cosa succederebbe se dentro il nostro frigorifero, lasciato distrattemene aperto per l'ennesima volta, la lampadina che tante volte ci ha aiutato a scovare gli avanzi della sera prima o le uova per la frittata, centuplicasse la propria potenza fino a scatenare il calore di un'acciaiera? Sicuramente qualcosa di poco piacevole, soprattutto per i cibi normalmente abituati al fresco dei suoi ripiani... Bene, questo è quello che sta succedendo al nostro pianeta...

What would happen if we left the fridge door open for the umpteenth time and the light that dimly guides us to last night's leftovers and eggs for making an omelette began to burn with the heat of a foundry? Certainly something undesirable, especially for the food put there to keep fresh. Well, this is what's happening to our planet.



Nata nel 1976, Lucie Stamfestova studia Conservazione e Restauro, Grafica televisiva e cinematografica all'Accademia di Arte, Architettura e Design di Praga. Successivamente si specializza all'École du Film d'Animation a Valence, in Francia. Oltre ad aver lavorato come animatore e illustratrice, ha diretto *Titanic* (2006) e *Automat* (2004).

Lucie Stamfestova (1976) studied conservation and restoration, television graphics and filmmaking at the Academy of Fine Art, Architecture and Design, Prague, before going on to specialize at the École du Film d'Animation, Valence, France. In addition to working as animator and illustrator, she directed *Titanic* (2006) and *Automat* (2004).

Festival e Premi/Festivals and Awards
Nuff Global Festival 2007: First Prize.

"Come mostrare gli effetti a lungo termine dei cambiamenti climatici in 5 minuti? Con l'aiuto di una semplice metafora. La gente ormai è abituata a sentir parlare del riscaldamento globale e dei problemi ambientali ogni giorno. In realtà non è ancora in grado di immaginare cosa stia succedendo. 'I cambiamenti stanno accadendo così lentamente e il buco nell'ozono è troppo distante dalla nostra vista...' 'Spiegatelo come se fossi un bambino', chiede l'avvocato del film *Philadelphia* ai testimoni e all'imputato ... Questo è ciò che siamo tutti noi riguardo al riscaldamento globale, tanto testimoni, quanto imputati. Quindi potrebbe essere utile mostrarne gli effetti attraverso una metafora semplice: immaginate un frigorifero pieno di cibo. Cosa succederebbe se qualcuno si dimenticasse di chiuderne la porta? Persino un bambino lo capirebbe".

"How to show the long-term effect of climate change in 5 minutes? With the help of a simple metaphor. People hear about global warming and ecological problems every day. Yet they are unable to imagine what is really happening. The changes are happening so slowly and the ozone layer is so far away. 'Explain it to me as if I were a small child,' the lawyer in the film *Philadelphia* asks the witnesses and the accused. It is the same with global warming: we are all witnesses as well as accused. So a helpful way to show the effects of global warming is with a simple metaphor. Imagine a fridge full of food. What happens inside when someone forgets to close the door? Even a small child can understand that."

Lucie Stamfestova