

13 VARIAZIONI SU UN TEMA BAROCCO

Ballata ai petrolieri del Val di Noto
13 Variations on a Baroque Theme
The Ballad for the Oilmen of the Val di Noto

Italia/Italy, 2006, col./bn, video, 68'

Regia/Director

Alessandro Gagliardo, Christian Consoli,
Antonio Longo

Fotografia/Photography

Alessandro Gagliardo, Christian Consoli,
Antonio Longo

Suono/Sound

Alessandro Gagliardo, Christian Consoli,
Antonio Longo

Musica/Music

Lee Maddeford, Roy Paci

Montaggio/Editing

Alessandro Gagliardo, Christian Consoli,
Antonio Longo

Produzione/Production

Malastrada Film, Produzioni dal basso

Contatti/Contacts

Malastrada Film
Via Ugo Foscolo, 11; 95047 Paternò (CT), Italy
www.malastradafilm.com
info@malastradafilm.com



Nel marzo 2004 l'Assessore all'Industria della Regione Sicilia autorizza quattro giganti del petrolio a effettuare ricerche di idrocarburi in quattro zone differenti della Sicilia, in un'area di 750 km². Una di queste è il Val di Noto, terra con uno sviluppo basato sul turismo di qualità e sull'agricoltura biologica, inserito nella World Heritage List dell'UNESCO come patrimonio dell'Umanità per la bellezza del paesaggio e per i preziosi monumenti barocchi. Questo film racconta la storia dei Golia americani, i petrolieri, e dei Davide in lotta, la gente del Val di Noto, che da due anni si oppone con determinazione a questo progetto. Gli autori non si limitano all'inchiesta giornalistica classica, ma introducono suggestioni audiovisive e contenuti attraverso un'accattivante ricerca grafica, animazioni, immagini di archivio, contributi musicali e l'intervento di alcuni testimonial come Roy Paci.

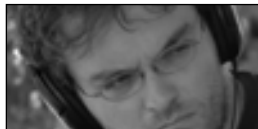
In March 2004, the Office of Industrial Development of the Region of Sicily authorized four oil companies to explore potential oil reserves in four different areas (750 sq. km) in Sicily. One of these is Val di Noto, an area that has become a model for developing quality tourism and biological agriculture and is listed on the UNESCO World Heritage List as part of the properties recognized as exhibiting outstanding universal value for its natural beauty and important baroque monuments. This film tells the story of the conflict between the Goliaths (American oilmen) and the Davids (the Val di Noto residents) in their 2-year battle against the project. The authors combine classic enquiry reporting with audiovisual motifs and content by using a skilful match of graphics, animation, archive materials, music and testimonials (including Roy Paci).



Alessandro Gagliardo (Paternò, 1983) e Christian Consoli (Catania, 1983) si occupano di audiovisivi lavorando a diversi progetti. Attualmente il primo è impegnato nella ricerca di forme sperimentali di produzione e distribuzione con Malastrada Film, di cui è co-fondatore, e per cui lavora il secondo, occupandosi di postproduzione televisiva e di grafica.



Alessandro Gagliardo (Paternò, 1983) and Christian Consoli (Catania, 1983) have specialized in audiovisuals. The first is currently developing experimental forms of production and distribution of Malastrada Film, of which he is co-founder, the company where Christian Consoli handles audiovisual postproduction and graphics.



Antonio Longo (Catania, 1976) ha studiato cinema al Dams di Bologna e a Roma. E' autore di diversi cortometraggi. Da molti anni si occupa di cinema, musica e informatica.

Antonio Longo (Catania, 1976) studied filmmaking at DAMS, Bologna and Rome, and has made several short films. His work combines cinema, music and informatics.

Festival e premi/Festivals and Awards

Valsusa Film Fest 2007 Condove (TO): Premio "La Storia Siamo Noi"; Festival Internazionale del Cinema di Frontiera 2007 Marzamemi (SR); Festival Ientu Te Cinema 2007 Lecce; No Filter Fest Festival delle Autoproduzioni 2007 Bologna.

"Il sistema della produzione dal basso, legato alla rinuncia al diritto d'autore e dunque all'utilizzo delle licenze Creative Commons, ha permesso che si realizzasse il principale obiettivo della produzione, che era quello di nazionalizzare la questione delle trivellazioni in Val di Noto, sino a quel momento rinchiusa nelle colonne della cronaca locale di qualche giornale siciliano. Grazie al film, il Val di Noto ha interessato la stampa nazionale e internazionale, dimostrando che l'azione dal basso, mossa dunque dalla gente e non dai capitali, ha ancora oggi un ruolo fondamentale."

"The bottom-up production system, which requires the release of author's copyright and the use of Creative Commons licences, enabled us to reach the main objective of production, which was to turn the question of exploratory drilling in the Val di Noto from a local into a national issue. Thanks to this film, the Val di Noto has attracted national and international coverage, showing that grass-roots actions initiated by the people rather than by capital interests still play an important role."

Alessandro Gagliardo, Christian Consoli, Antonio Longo