

MY COUNTRY MY COUNTRY

Paese mio, paese mio

USA, 2006, col., video, 90'

Regia/Director
Laura Poitras

Suono/Sound
Laura Poitras

Musica/Music
Kadhumi Al Sahir

Montaggio/Editing
Erez Laufer, Laura Poitras

Produzione/Production
Laura Poitras, Jocelyn Glatzer

Contatti/Contacts
Zeitgeist Films 247 Centre St., 2nd fl.,
New York, NY 10013 USA
Ph. (212) 274 1989
Fax (212) 274 1644
www.zeitgeistfilms.com



Otto mesi di lavoro solitario nell'Iraq devastato dalla guerra e dal terrorismo: tanto ci è voluto alla regista americana Laura Poitras per realizzare questo appassionato e coinvolgente viaggio, candidato all'Oscar 2007 per il miglior documentario, dentro le reali condizioni di vita del popolo iracheno, mostrando assurdità e contraddizioni dell'occupazione militare americana. In particolare, Laura documenta le vicende del dott. Riyadh, medico sunnita candidato alle storiche elezioni del 2005. Seguendolo attraverso la sua difficile quotidianità, fatta di lunghe file di pazienti da curare e di coraggiosi comizi elettorali, *My Country My Country* delinea il ritratto drammatico di un paese schiacciato tra il caos e la violenza, dovuti al controllo straniero, e le esigenze di pace e democrazia di un popolo ancora lontano dall'aver conquistato la propria libertà.

Eight months of solitary work in a country devastated by war and terrorism. This is what it took Laura Poitras to make this compelling film nominated in 2007 for an Oscar for Best Documentary. In this journey into the real conditions of the Iraqi people, the film shows the absurdities and contradictions of U.S. military occupation. Poitras recounts the experience of Dr. Riyadh, a Sunnite physician, who ran for office in the 2005 elections. Following him through his daily routine of caring for patients and courageously attending political meetings, *My Country My Country* paints a dramatic portrait of a country in the throes of chaos and violence under foreign control, and a population's need for peace, democracy and freedom.



Nata nel 1964 a Boston, Laura Poitras vive e lavora a New York. Dopo aver studiato al San Francisco Art Institute, ha proseguito la propria formazione universitaria alla New School for Social Research, specializzandosi in Liberal Arts e Media. Ha debuttato alla regia nel 1996 con il cortometraggio *Exact Fantasy*, a cui hanno fatto seguito *Flag Wars* (2003) e *O' Say Can You See?* (2004). Attualmente sta lavorando a un documentario ancora senza titolo sulla prigione militare di Guantanamo.

Laura Poitras (Boston, 1964) lives and works in New York. After studying at the San Francisco Art Institute, she went on to specialize in liberal arts and the media at the New School for Social Research. She made her directorial debut with the short *Exact Fantasy* (1996), followed by *Flag Wars* (2003) and *O' Say Can You See?* (2004). She is currently working on a documentary about the Guantánamo military prison.

Festival e premi/Festivals and Awards

Academy Awards 2007: Best Documentary Nominee; Independent Spirit Award 2007 Nominee; Emmy Award 2007 Nominee; Full Frame Documentary Film Festival 2006: Inspiration Award; Council on Foundations 2006 Henry Hampton Award; Durban International Film Festival 2006: Human Rights Award; Flahertiana Film Festival 2006: Best Documentary; Berlin International Film Festival 2006; SXSW Film Festival 2006; Seattle International Film Festival 2006; Karlovy Vary International Film Festival 2006; Pesaro Film Festival 2006; Jerusalem International Film Festival 2006; Melbourne International Film Festival 2006; Edinburgh International Film Festival 2006; Sarajevo Film Festival 2006; Vancouver Film Festival 2006; Vienna International Film Festival 2006.

"Questo film nasce dallo sconforto per le molte contraddizioni dell'occupazione americana in Iraq, occupazione che cerca di esportare la democrazia in Medio Oriente con l'uso della forza. Ho cercato di capire questi contrasti dal punto di vista della popolazione irachena che vive la guerra sulla propria pelle".

"This film was motivated by a sense of despair about the contradictions of the U. S. occupation of Iraq and its project to implement democracy in the Middle East through the use of military force. I wanted to understand these contradictions from the perspective of the people living them, on the ground."

Laura Poitras