

Concorso Documentari Italiani Italian Documentary Competition



ALESSANDRO DE PASCALE

(Torino 1980) si avvicina al giornalismo giovanissimo. A soli 17 anni collabora con due periodici nazionali: "Radio & Tv" e "Radiomusic", occupandosi dei servizi per l'estero e dei nuovi mezzi di comunicazione come il satellite e internet. Nel 2002 trascorre un anno all'estero, quindi ritorna nel Cilento e frequenta il corso di giornalismo ambientale Laura Conti, da cui nasce una collaborazione con il mensile "La Nuova Ecologia" di Legambiente, di cui è socio da 10 anni. L'interesse per il giornalismo d'inchiesta e per le tematiche sociali lo spingono a lavorare per il settimanale "Left" con articoli che vanno dall'emergenza rifiuti campana, all'alta velocità, dall'abuso di droghe nei conflitti, alle nuove fonti energetiche.

(Turin 1980). Became involved in journalism while still only a youngster. At 17 he was already working for two national magazines "Radio & Tv" and "Radiomusic", covering the services abroad and the new means of communication like satellite and internet. 2002 he spent abroad, then returned to the Cilento area where he attended a Laura Conti course of environmental journalism. This led to work with Legambiente's monthly publication "La Nuova Ecologia", to which he has subscribed for 10 years. His interest in inquiry journalism and social issues have led him to work for the weekly magazine "Left" with articles covering a whole range of topics including the garbage emergency in Campania, high-speed transport, the abuse of drugs in conflicts, and new sources of energy.



WALTER GANAPINI

(Reggio Emilia 1951) si è laureato in Chimica presso l'Università di Bologna. Dopo diversi e importanti incarichi istituzionali, nel corso degli anni 90 diventa Assessore all'Ambiente al Comune di Milano, oltre a essere stato Docente presso l'Università di Venezia, l'Università di Udine, l'Università e il Politecnico di Milano. Dal 1994 al 2002 è selezionato come Membro Effettivo del Comitato Scientifico dell'Agenzia Europea dell'Ambiente, di cui ora è Membro Onorario Permanente e, successivamente, fonda e presiede Macroscopio, Istituto di analisi e pianificazione ecoenergetica. E' tra i fondatori di Legambiente, del cui gruppo dirigente ha fatto parte per oltre vent'anni, e oggi presiede Greenpeace Italia.

(Reggio Emilia 1951) Degree in Chemistry from Bologna University. After holding a number of different and important positions in various institutions, in the Nineties he was appointed Councillor for the Environment in Milan and Lecturer at Venice University, Udine University and Milan University and Polytechnic. Between 1994 and 2002 he was elected a Permanent Member of the Scientific Committee of the European Environmental Agency, of which he is now an Honorary Permanent Member. He founded and chairs Macroscopio, Institute of Eco-energy analysis and planning. One of the founder members of Legambiente, and a long-standing director for more than twenty years. Today he is chairman of Greenpeace Italia.



ALESSANDRO ROSSETTO

(Padova, 1963) ha studiato cinema documentario all'università di Nanterre a Parigi. Autore cinematografico, produttore e direttore della fotografia-operatore, *Il fuoco di Napoli*, suo documentario di esordio, è stato presentato in diversi festival tra cui Vision du Réel di Nyon. Nel 1999 *Bilione Bye Bye One*, tra gli altri festival, ha partecipato a Cinema du Réel di Parigi, *Chiusura* è stato premiato al Festival dei Popoli 2002, a Firenze. Co-autore della sceneggiatura di *L'Ariacherespiro* e di una serie di "studi per film", tra cui *Nulla due Volte*, il suo ultimo lavoro *Feltrinelli* (2006), è stato presentato al festival di Locarno.

(Padua, 1963) Studied documentary cinema at the Nanterre University in Paris. He was film author, producer and director of photography of *Il fuoco di Napoli*, his first documentary, which has been presented at various festivals including Vision du Réel in Nyon. In 1999, *Bilione Bye Bye One* took part in the Cinema du Réel in Paris; while his *Chiusura* received an award at the 2002 Festival dei Popoli in Florence. Co-author of the screenplay *L'Ariacherespiro* and a series of "film studies", including *Nulla due Volte*. His latest work *Feltrinelli* (2006) was presented at the Locarno Festival.

