

## Concorso Internazionale Documentari International Documentary Competition



### MARINELLA CORREGGIA

Si occupa da tempo, con articoli, dossier, libri e progetti, degli intrecci locali e internazionali fra ecologia, eguaglianza sociale, rispetto dei viventi. È militante ecologista e pacifista. Raccoglitrice di alimenti vegetali. Fra i suoi libri: "La rivoluzione dei dettagli" (2007), "Diventare come balsami" (Sonda), "Si ferma una bomba in volo?" (2003), "Sankara, i discorsi e le idee" (2003), "Addio alle carni" (2002). È curatrice di diversi dossier e coautrice di saggi.

For years now she has been involved in writing articles, dossiers, books and projects about ecology, social equality, and respect for the living with local and international settings. She is also a ecologist and pacifist militant, and gatherer of vegetables. To mention just a few of her books: "La rivoluzione dei dettagli" (2007), "Diventare come balsami" (Sonda), "Si ferma una bomba in volo?" (2003), "Sankara, i discorsi e le idee" (2003), "Addio alle carni" (2002). Editor of a number of dossiers and co-author of various essays.



### PETER GALVIN

Laureatosi al Prescott College e in possesso di un master ottenuto presso il Vermont College, Peter Galvin è uno dei fondatori del Center of Biological Diversity di San Francisco, una delle più importanti organizzazioni mondiali nell'ambito della protezione e della conservazione delle specie in pericolo e delle aree incontaminate. In particolare si occupa del coordinamento delle azioni legali intraprese dal centro e della direzione del suo programma internazionale. In passato ha lavorato come ricercatore per lo U. S. Forest Service e per lo U. S. Fish and Wildlife Service, occupandosi dello studio delle specie protette. Parallelamente è membro sia della commissione dei dirigenti alla Beech Hill Foundation che dello Science Oversight Team nell'ambito del Global Owl Project

With a degree from Prescott College, and a master degree from Vermont College, Peter Galvin is one of the founder members of the Center of Biological Diversity in San Francisco, one of the most important organizations in the world for the protection and preservation of endangered species and uncontaminated areas. He is particularly engaged in coordinating legal actions undertaken by the center, and in managing its international programme. In the past he has worked as researcher for the U. S. Forest Service and for the U. S. Fish and Wildlife Service, carrying out studies on protected species. He is also a member of both the board of directors for the Beech Hill Foundation and of the Science Oversight Team, which is part of the Global Owl Project



### GIANFRANCO PANNONE

Nato a Napoli nel 1963, vive e lavora a Roma. Tra il 1990 e il 1998, ha diretto e prodotto i film documentari *Piccola America*, *Lettere dall'America* e *L'America a Roma*, che insieme compongono la Trilogia dell'America; e successivamente *Latina/Littoria* (2001), miglior opera di non-fiction al Torino Film Festival. Tra i suoi mediometraggi, *Pomodori* (1999), *Sirena operaia* (2000), *Viaggio intorno alla mia casa* (2001), *Pietre, miracoli e petrolio* (2004). In co-regia con Marco Puccioni, ha realizzato il film documentario *Cent'anni della nostra storia*, in occasione del centenario della CGIL (2006). Nel 2007 ha diretto il documentario seriale *Cronisti di strada*, realizzato a Napoli e prodotto da Rai3. Nel 2005 ha portato in scena lo spettacolo *Il frutto amaro*, tratto da *Guerra civile: 1943-1945-1948*, di Pasquale Chessa, ripreso poi al Festival dei due mondi di Spoleto. I suoi lavori gli sono valsi riconoscimenti in molti festival. Socio fondatore di Doc/It, insegna cinematografia documentaria al Dams di Roma tre, oltre che regia alla Scuola Zelig di Bolzano e alla Act di Roma. Ha scritto vari saggi sul cinema di non-fiction e cura la rubrica Docbox sulla rivista on-line Il documentario.it.

Born in Naples in 1963, he lives and works in Rome. Between 1990 and 1998, he directed and produced the documentaries: *Piccola America*, *Lettere dall'America* and *L'America a Roma*, that make up the Trilogia dell'America (American Trilogy). He later made *Latina/Littoria* (2001), judged best non-fiction work at the Turin Film Festival. His medium-length films include *Pomodori* (1999), *Sirena operaia* (2000), *Viaggio intorno alla mia casa* (2001), and *Pietre, miracoli e petrolio* (2004). Together with Marco Puccioni, he directed the documentary *Cent'anni della nostra storia*, to celebrate the centenary of the CGIL (2006), and in 2007 he directed the Rai3 serial documentary filmed in Naples *Cronisti di strada*. In 2005 he





### DANIELE SEGRE

(Alessandria 1952) è autore di "cinema della realtà", di film di finzione e di spettacoli teatrali. I suoi primi lavori sono stati sulle realtà giovanili disagiate (*Perché droga*, 1976; *Il potere dev'essere bianconero*, 1978) e sulla dignità e umanità di vite difficili (*Vite di ballatoio*, 1984). Nel 1983 ha realizzato il lungometraggio *Testadura*, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia. Ha fondato nel 1981 la società di produzione I Cammelli e, nel 1989, l'omonima Scuola video di documentazione sociale. Della sua ricca filmografia ricordiamo: *Partitura per volti e voci* (1991), *Manila Paloma Blanca* (1992), *Dinamite* (1994), *Come prima, più di prima, t'amerò* (1995), *La sinistra senza Unità* (2000) *Asuba de su serbatoio* (2001), *Vecchie* (2002), *Volti - Viaggio nel futuro d'Italia* (2003). Segre è docente di regia alla Scuola Nazionale di Cinema (Roma) e dal 2002 al 2005 è stato co-direttore del Bellaria Film Festival. Tra i suoi ultimi lavori: il film lungometraggio *Mitraglia e il Verme* (2004).

(Alessandria 1952). Author of "reality cinema", feature films and theatrical performances. His first works dealt with youngsters from difficult backgrounds (*Perché droga*, 1976; *Il potere dev'essere bianconero*, 1978) and portrayed the dignity and humanity of those living in hardship (*Vite di ballatoio*, 1984). In 1983 he made the full-length film *Testadura*, which was presented at the Mostra del Cinema di Venezia (Venice Cinema Exhibition). In 1981 he founded the production company I Cammelli, and in 1989 the Scuola video di documentazione sociale (Social documentation video school). To mention just a few of his many films: *Partitura per volti e voci* (1991), *Manila Paloma Blanca* (1992), *Dinamite* (1994), *Come prima, più di prima, t'amerò* (1995), *La sinistra senza Unità* (2000) *Asuba de su serbatoio* (2001), *Vecchie* (2002), *Volti - Viaggio nel futuro d'Italia* (2003). Segre teaches film direction at the National School of Cinema in Rome, and was co-director of the Bellaria Film Festival over the period 2002 to 2005. One of his most recent works is the full-length film *Mitraglia e il Verme* (2004).



### FLO STONE

È la fondatrice e direttrice artistica dell'Environmental Festival in the Nation's Capital di Washington, una delle rassegne di cinema ambientalista più importanti e longeve al mondo, che, lo scorso marzo, ha celebrato i 15 anni di attività con 115 film in programma e un pubblico di oltre 20000 persone. Inoltre ha fondato il Margaret Mead Film Festival di New York, di cui è stata co-presidentessa dal 1977 al 1984. Nel 1986 ha creato gli Earthwatch Film Awards per la National Geographic Society e, lo stesso anno, è stata nominata direttrice della sezione cinematografica al Biodiversity Symposium organizzato dalla Smithsonian Institution. Parallelamente è stata giurata in svariati festival internazionali, tra cui il Mountainfilm a Telluride, nel Colorado, il Green Film Festival in Corea e il FICA a Goias, in Brasile, mentre nel 2006 è stata curatrice del programma nella sezione cinematografica del Fotofest di Houston.

Flo Stone is the founder and artistic director of the Environmental Festival in the Nation's Capital in Washington, one of the most important and long-standing environmental film festivals, which last March celebrated its 15th birthday with a programme of 115 films and a public of more than 20,000. She also founded the Margaret Mead Film Festival in New York, for which she was co-president between 1977 and 1984. In 1986 she set up the Earthwatch Film Awards for the National Geographic Society and in the same year she was appointed director of the cinema section at the Biodiversity Symposium organized by the Smithsonian Institution. A member of the jury at numerous international festivals including the Mountainfilm festival in Telluride, Colorado, the Green Film Festival in Korea and the FICA in Goias, Brazil, while in 2006 she was responsible for the cinema section programme at the Fotofest in Houston.