

GREEN AWARD EFFN (Environmental Film Festival Network)



GAETANO CAPIZZI

Fondatore e direttore del Festival Cinemambiente di Torino, opera nel settore cinematografico come critico e organizzatore di eventi culturali e festival. Ha promosso il "cinema indipendente italiano" curando rassegne, scrivendo saggi, coordinando il volume "Isole. Cinema indipendente italiano" e dirigendo il festival "Cinema indipendente italiano" a Berlino. È stato tra i fondatori dell'AIACE-CIC (Centro Italiano Cortometraggio) nel cui ambito ha organizzato rassegne e sezioni di festival in Italia e all'estero. È stato tra gli autori del CD-ROM "Corti italiani" ed. Lindau e curatore della seconda edizione di "Come vendere un cortometraggio" di Jan Rofenkamp ed. Lindau. È tra gli autori dei volumi "Vittorio De Seta, il mondo perduto" e "Joris Ivens – A wind tale".

Founder and director of the Turin Cinemambiente Festival, he works as film critic and organizer of cultural events and festivals within the film sector. He is a firm believer in the Italian independent cinema, organizing events, writing articles, putting together the book "Isole. Cinema indipendente italiano" and managing the Italian Independent Cinema Festival in Berlin. One of the founders of the AIACE-CIC (Italian Short-film Centre) for which he has organized shows and festival sections both in Italy and abroad. He was part of the group of authors who produced the CD-ROM "Corti italiani" (Italian Shorts) published by Lindau, and editor of the second edition of "Come vendere un cortometraggio" (How to sell a short) by Jan Rofenkamp, published by Lindau. His name is also among the authors of the books "Vittorio De Seta, il mondo perduto" and "Joris Ivens – A wind tale".



CLAUDIO LAURIA

Nato nel 1963, Claudio Lauria ha lavorato a lungo in ambito televisivo, sia come regista che come produttore di numerosi programmi e documentari, oltre che come fondatore e direttore del canale tv Castelldefels-Canal 29. In campo cinematografico ha diretto i cortometraggi *No te vayas que te cuento lo increíble de quedarse* (1988), *No nos Hundamos* (1990), la docu-fiction *En Palestina nacera la paz* (1982/'83) e ha prodotto i corti *Que haces* (2000) e *Deja Vu* (2000) della regista Veronica Heusch, mentre ha curato la regia dei videoclip *Ven a mi casa esta noche que lo vamos a pasar muy bien* (1984) e *Quiero* (1984). Giurato in varie rassegne cinematografiche internazionali, ha fondato, nel 1993, il Festival Internacional de Cine de Medio Ambiente di Barcellona ed è tra i fondatori del Environmental Film Festival Network, per cui è membro del Board of Directors.

Born in 1963, Claudio Lauria has worked for a long time in television, both as a director and as a producer of many programmes and documentaries, as well as being founder and director of the tv channel, Castelldefels-Canal 29. As a film director he has directed a number of shorts *No te vayas que te cuento lo increíble de quedarse* (1988), *No nos Hundamos* (1990), and the fiction-documentary *En Palestina nacera la paz* (1982/'83). He produced the shorts directed by Veronica Heusch entitled *Que haces* (2000) and *Deja Vu* (2000), while he directed his own video-clips *Ven a mi casa esta noche que lo vamos a pasar muy bien* (1984) and *Quiero* (1984). He has been part of the jury in various international film festivals, and in 1993 he founded the Barcelona Festival Internacional de Cine de Medio Ambiente and was one of the founders of the Environmental Film Festival Network, for which he is a member of the Board of Directors.



ANTONIO LAURO

Nato nel 1942 a Lisbona e laureatosi presso la Facoltà di Lettere della sua città, dirige fin da giovane cinema e cineclub della capitale portoghese e della città di Porto. Collabora con numerose riviste e quotidiani, occupandosi di critica cinematografica e pubblicando, a partire dagli anni '60, più di 50 saggi. È regista e sceneggiatore di *Manha Submersa*, *O Vestito Cor de Fogo*, *A Parodia*, *Novo Elucidario Madeirense*, accolti con interesse dalla critica, dai festival e dai circuiti di distribuzione di tutto il mondo. In campo televisivo ha diretto la serie *Historias de Mulheres* e ideato e condotto il programma *Lauro Antonio Apresenta...*. Insegna cinema e linguaggi audiovisivi presso più università portoghesi e collabora all'organizzazione e alla direzione di vari festival cinematografici tra cui il CineEco di Sierra de Estrema, di spiccata propensione ambientalista.

Born in Lisbon in 1942, he graduated with an Arts degree from Lisbon university. From a very early age he managed cinemas and cineclubs in the Portuguese capital and in Porto. Writes as film critic for numerous magazines and newspapers, and has published more than 50 essays since the beginning of

the Sixties. Film director and screenwriter of *Manha Submersa*, *O Vestito Cor de Fogo*, *A Parodia*, *Novo Elucidario Madeirense*, which were all received with great interest by the critics, film festivals and distribution networks all over the world. He has also directed the television series *Historias de Mulheres* and conceived and conducted the programme *Lauro Antonio Apresenta...*. He teaches cinema and audio-visual languages at various Portuguese universities and is involved in the organization and management of various film festivals including the predominantly environmentalist CineEco in Sierra de Estrema.



LISANDRO NOGUEIRA

Vive a Goiânia in Brasile. Ha fatto studi universitari di giornalismo, Radio e Tv dal 1983 al 1986, la scuola di Comunicazione e Arte dal 1992 al 1995, ottenendo poi un Master in Cinema e Televisione e un Dottorato in Cinema e Giornalismo. E' autore del libro "O autor na televisão". Insegna come docente di Cinema all'Università Federale di Goiás. E' critico cinematografico e consulente dal 2003 per il International Festival of Environmental Cinema.

Lives in Goiânia, Brazil. Studied Journalism, Radio and TV at university between 1983 and 1986, and attended the school of Communication and Art from 1992 to 1995, graduating with a Master degree in Cinema and Television and a PhD in Cinema and Journalism. He wrote the book entitled "O autor na televisão", and now teaches Cinema at the Federal University of Goiás. Since 2003 he has been a cinema critic and consultant for the International Festival of Environmental Cinema.



LUCIA RIKAKI

Nata al Pireo, in Grecia, nel 1961, ha studiato Storia dell'Arte, Graphic Design, Cinema e Fotografia. Nel 1984 fonda la casa di produzione Orama Films, con cui realizza cortometraggi e documentari sull'arte e il teatro, mentre nel 2000 inaugura la Tricky Trick Films, dedicata anche ai lungometraggi di fiction. Nel 1995 crea il 104 Art Theater Stage, di cui diviene la direttrice, oltre che adattatrice, autrice di testi e regista, e dà vita al The Comedy Club, il primo e unico palcoscenico riservato al cabaret in Grecia, con cui collabora fino al 2004. Lo stesso anno partecipa alla nascita del Rodos International Film+Visual Arts Festival, rassegna unica nel suo genere nel panorama culturale greco e del Mediterraneo, di cui diviene direttrice artistica, mentre contribuisce all'istituzione del Balkan Script Fund, da lei coordinato, nell'ambito del Thessaloniki International Film Festival. Svolge, inoltre, numerosi incarichi istituzionali, come quelli di segretaria dell'unione dei registi greci e presidentessa del network produttori europei, oltre che membro del consiglio cinematografico del Ministero della Cultura nazionale.

Born in Pireus, Greece in 1961, she studied History of Art, Graphic Design, Cinema and Photography. In 1984 she founded the production house called Orama Films, which makes shorts and documentaries on art and theatre, while in 2000 she set up Tricky Trick Films, that focuses on full-length fiction films. In 1995 she created the 104 Art Theater Stage, and became its manager, adapter, text writer and director. She started The Comedy Club, the first and only stage completely set aside for cabaret in Greece, for which she worked until 2004. The same year she helped start, and became artistic director of the Rhodes International Film+Visual Arts Festival, the only one of its kind on the Greek and Mediterranean culture scene. During the Thessaloniki International Film Festival she was involved in setting up and organizing of the Balkan Script Fund. She also acts as secretary to the Greek Film Directors Union and is President of the European Producers network, as well as member of the cinematographic council in the Ministry for National Culture.