

## Concorso Internazionale Cinema d'Animazione International Animation Film Competition



### OSCAR COSULICH

Nato a Roma il 27 giugno 1957, Oscar Cosulich si è laureato in Scienze Politiche. Giornalista free-lance, scrive per "Il Mattino", "L'Espresso", dove è titolare delle rubriche "Cartooning" e "Lavori in Corso", e per "La Rivista del Cinematografo". Dall'edizione 2003 è direttore artistico del "Future Film Festival" di Bologna al fianco di Giulietta Fara. In passato ha curato o collaborato a numerose mostre e rassegne dedicate a fumetti, pittura, musica, cinema e cinema d'animazione. Inoltre tiene conferenze in stage e corsi universitari e post-universitari sui temi di cui è specialista.

Born in Rome on 27th June 1957, Oscar Cosulich has a degree in Political Sciences. A freelance journalist, he writes for "Il Mattino", "L'Espresso", where he is in charge of the "Cartooning" and "Lavori in Corso" columns, and for "La Rivista del Cinematografo". Since 2003 he has been Artistic Director of the Bologna "Future Film Festival" together with Giulietta Fara. Over the years he has organized and collaborated in numerous exhibitions on comics, painting, music, cinema and animation cinema, and today gives conferences and holds university and post-university courses on topics requiring his expert knowledge.



### FEDERICO FIECCONI

Federico Fiecconi, imprenditore della comunicazione e direttore creativo della sua agenzia Graffiti, è anche giornalista, critico e divulgatore del cinema d'animazione e fantastico. Riconosciuto come uno dei più assidui studiosi italiani dell'immaginario disegnato, è autore di saggi, articoli, opere editoriali e recensioni, pubblicati su periodici come Zoom, Ciak, Cineforum, Epoca, Panorama e sul quotidiano Il Giornale. Ha firmato inoltre il volume "Hollywood 2000". Membro del Sindacato nazionale critici cinematografici, assegna i Nastri d'Argento al cinema italiano. Dal 2003 è docente di Master universitari su storia del cinema, pubblicità e comunicazione, e curatore di mostre e rassegne per eventi del settore cartoon, fra cui il Festival Internazionale dei Comics di Lucca e il Festival del Cinema di Animazione di Asolo di cui è il direttore artistico. Nel 2006 è stato chiamato a far parte della giuria nel festival di Annecy.

Federico Fiecconi, entrepreneur of communication and creative director of his own company Graffiti, is also a journalist, critic and champion of animated and fantasy films. Acknowledged as one of the most dedicated Italian experts on drawn imagery, he has written essays, articles, editorials and reviews, which have been published in magazines such as Zoom, Ciak, Cineforum, Epoca, Panorama and in the Italian daily newspaper "Il Giornale". His signature is also on the book "Hollywood 2000". Member of the National Syndicate of film critics, he awards the Silver Ribbons for the Italian cinema. Since 2003 he has taught History of the Cinema, Advertising and Communication for university Master degrees and has organized cartoon exhibitions and shows, including the International Comics Festival in Lucca and the Asolo Animation Cinema Festival for which he is artistic director. In 2006 he was invited to be a member of the jury at the Annecy festival.



### VINCENZO GIOANOLA

Nato a Casale Monferrato nel 1955, ha studiato all'Accademia di Belle Arti a Torino. Nel 1981 ha realizzato *Boogie*, il suo primo film d'animazione, insegnando e tenendo, poi, corsi di aggiornamento e workshop in tutta Italia. Ha lavorato come illustratore e grafico e i suoi film *Boogie*, *Garybaldy Blues* e *Fight da Faida* hanno ottenuto riconoscimenti a festival e rassegne di carattere internazionale, anche per lo stile personale e innovativo, in cui risulta fondamentale la ricerca di nuove vie espressive, come il disegno diretto sulla pellicola o il legame profondo tra suono e immagine. Socio fondatore della casa di produzione La Lanterna Magica, con cui tutt'ora collabora in veste di sceneggiatore, animatore, intercalatore e compositore delle colonne sonore, dal 2001 insegna presso la Scuola Nazionale di Cinema di Chieri.

Born in Casale Monferrato in 1955, he studied at the Accademia di Belle Arti in Turin. In 1981 he made *Boogie*, his first animated film. He has worked as illustrator and graphic designer, and today teaches and holds refresher courses and workshops throughout Italy. His films *Boogie*, *Garybaldy Blues* and *Fight da Faida* have received international acclaim at a number of festivals and exhibitions for their innovative and personal style, due mainly to Gioanola's search for new ways of expression such as drawing directly onto film or the close link between sound and image. Founder member of the La Lanterna Magica production house, for which he continues to act as screenwriter, animator, inbetweener and composer of soundtracks. Has taught at the National School of Cinema in Chieri since 2001.